

96
V. des Heer Vos te Bolsward

Prijs 50 Cents.

Stijl gegeven als aandenken

Opgedragen aan

1909

„den Nederlandschen Kolfbond”,

DOOR

FRANZ KRONIG,

Directeur-Kapelmeeester

VAN HET

MUZIEKKORPS VAN BOLSWARD.

 Nationale Kolfmarsch.

Voor Piano

met Zang.

WOORDEN VAN

TWEE JANNEN.

TER HERINNERING AAN HET

Regende Nationale Kolfteest,

10 en 11 SEPTEMBER 1894.

Uitgave — G. M. MARCKELBACH — Bolsward.

Voor Harmonie- en Fanfaremuziek verkrijgbaar à 90 Cents.

MDK

Piano

Measures 1-7. Dynamics: *f* (measures 1-4), *p* (measures 5-7).

8

Measures 8-13.

14

Measures 14-19.

20

Measures 20-25. Dynamics: *f* (measures 22-25).

26

Measures 26-30.

31

Measures 31-36. Dynamics: *f* (measures 35-36).

38

2.

p

45

52

3

3

2/4

56

Trio

Zang

p

Heft En aan dan nu een vroo - lijk lied Op 't feest dat

En al - len bren - gen wij vol vuur Ons' dank aan

f

63

Bols - ward thans U biedt. Komt zin - gen wij ver - heugd en blij Een

't flin - ke Bonds - be - stuur En al gen wie werk - zaam is en ge - weest, Tot

70

lied op Bols - wards feest - ge - tij *ff* Ons kol - vers hart is nu ver -
 't sla - gen van dit kol - verslied Komt drin - ken wij op de - zen

77

blijd Wij jui - chen, zin - gen als om strijd Op 't feest dat ons hier
 stond, Den bloei van Neer - lands kol - vers - bond. Zij wer - ke steeds en

84

sa - men brengt Op 't feest dat Bols - ward ons nu schenkt.
 on - ge - stoord. Nog ve - le, ve - le ja - ren voort.

Einde zang

89

ff

95

1. 2.

Liedtekst

1.

Heft aan dan nu een vroolijk lied
Op 't feest dat Bolsward thans U biedt
Komt zingen wij verheugd en blij
Een lied op Bolswards feestgetij
Ons kolvershart is nu verblijd
Wij juichen, zingen als om strijd
Op 't feest dat ons hier samen brengt
Op 't feest dat Bolsward ons nu schenkt.

2.

En allen brengen wij vol vuur
Ons' dank aan 't flinke Bondsbestuur
En al wie werkzaam is geweest
Tot 't slagen van dit kolversfeest
Komt drinken wij op dezen stond
Den bloei van Neerlands kolversbond
Wij werke steeds en ongestoord
Nog vele, vele jaren voort.

Titelblad

Prijs 50 Cents.

Opgedragen aan "den Nederlandschen Kolfbond", Franz Kronig, Directeur-Kapelmeester van het Muziekkorps van Bolsward.

Nationale Kolfmarsch.

Voor Piano met Zang.

Woorden van twee Jannen.

Ter herinnering aan het Negende Nationale Kolffeest, 10 en 11 September 1894.

Uitgave G.M. Märckelbach Bolsward

De nagelaten drukwerkversie vermeldt op het titelblad in een onbekend handschrift (M.D. Kalker?): 'V. Den Heer Vos te Bolsward. Mij gegeven als aandenken. 1909.' .

Toelichting

De voorletters van de heer Märckelbach staan voor Gijsbert Matthijs, op of omstreeks 6 januari 1853 geboren te Harderwijk, als één van een tweeling, van een apotheker te Harderwijk. Als medewerker in de boekhandel/drukkerij van de weduwe P.M. Feenstra te Bolsward huwde hij haar dochter Sijbrigje, nam het bedrijf over en bracht dit tot grote economische bloei. Deze uitgave dateert uit de periode dat Gijsbert Matthijs kennelijk eigenaar was van de boekhandel/drukkerij.

De kennis van muziektheorie van Gijsbert Matthijs, als boekhandelaar/uitgever, blijft onbekend. Drukkerijen in een provinciestad beschikken niet als vanzelfsprekend over drukwerkhulpmiddelen voor muzieknotatie.

De familienamen van de Twee Jannen, verantwoordelijk voor de tekst, zijn overgeleverd in Het Nieuws van de Dag, Kleine Courant van 17 september 1894: 'de heeren Jan Cuperus en Jan Fennema'. In hetzelfde artikel wordt de compositie 'eene vererassing voor de kolvers' genoemd.

Over de Directeur-Kapelmeester én componist Franz Kronig is tot heden (april 2018) niets terug te vinden op internet. De compositie was bedoeld als 'gelegenheidscompositie' en heeft waarschijnlijk mede daardoor geen sporen nagelaten in de Nederlandse (muziek) archieven.

Het muziekkorps van Bolsward is opgericht op 4 mei 1881 en is, blijkens een vermelding in de Staatscourant van 15/16 november 1903, op 26 oktober 1903 bij Koninklijk Besluit nr. 41 erkend als vereniging.

De hier gepresenteerde versie van de bladmuziek is een reconstructie van de matig tot slecht leesbare en daardoor soms multi-interpretabele kopie van het gelegenheidsdrukwerk uit 1894. Dit exemplaar is afkomstig uit het Stadsarchief Amsterdam onder inventaris M.D. Kalker. De heer Kalker is een voormalig voorzitter van de Nederlandsche Kolfbond.

Het origineel van de bladmuziek toont in maat 72 twee melodielijnen. De gepresenteerde bovenstem was bedoeld voor het zingen van het eerste couplet en de onderstem voor het tweede couplet, maar de muziekweergave vanaf de bladmuziek met behulp van de computer (midi, mp3) weet hier geen raad mee: beide melodielijnen worden gelijktijdig ten gehore gebracht. Ik heb daarom voor deze maat gekozen voor één melodilijn. In andere maten komt dit niet voor.

Ik vermoed dat de hier gepresenteerde pianopartij in 1894 vergezeld ging van een 'zangblad' met zangpartituur en zangteksten. Dit blad lijkt verloren te zijn gegaan, maar kan vanzelfsprekend wél worden gereconstrueerd aan de hand van de hier weergegeven pianopartij.

Do Smit, 14 april 2018. Met grote dank aan mijn echtgenote voor haar bijdrage aan deze muziekreconstructie!

P.S.,

Enkele maanden na publicatie van deze reconstructie kreeg ik de beschikking over een scan van de partituur in hoge resolutie. Dit bood mij de gelegenheid om de reconstructie op enkele punten te corrigeren. De scan heb ik toegevoegd aan de pdf-versie.

96
V. de Heer Vos te Holwar
Prijs 50 Cents.

Stijl gegeven als aandenken

Opgedragen aan 1909

„den Nederlandschen Kolfbond”,

DOOR

FRANZ KRONIG,

Directeur-Kapelmeester

VAN HET

MUZIEKKORPS VAN BOLSWARD.

Nationale Kolfmarsch.



Voor Piano

met Zang.

WOORDEN VAN

TWEE JANNEN.

TER HERINNERING AAN HET

Negende Nationale Kolfteest,

10 en 11 SEPTEMBER 1894.

Uitgave — G. M. MARCKELBACH — Bolsward.

CANTONVILLE YOUTH CENTER

NATIONALE KOLFmarsch

door FRANZ KRONIG

Woorden van twee Jannen.

The musical score is for a piece titled "NATIONALE KOLFmarsch" by Franz Kronig. It is written for piano in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score is organized into eight systems, each containing a treble and bass staff. The music features a variety of dynamics, including fort, p, and ffort, as well as articulation marks like accents. Rehearsal marks "I m.c." and "II d.o." are used to indicate specific sections. The score concludes with a final cadence marked by a double bar line and repeat dots.

28

Trio.

Heft aan dan nu een vroo- lijk lied Op t' feest dat
En al- len bren- gen wij vol vuur Onz' dank aan

fort.

Bols- ward thans U biedt. Komt zin- gen wij ver- heugd en blij Een lied op
t' flin- ke Bonds- be- stuur En al wie werk- zaam is ge- weest, Tot t' sla gen

Bols- warts feest ge- tij *ff* Ons kol- vers hart is nu ver- blijd Wij jui- chen zin- gen
van dit kolvers feest Komt drin- ken wij op de- zen stond, Den bloei van Neer lands

ff

als om strijd Op t' feest. dat ons hier sa- men brengt Op t' feest dat Bols- ward ons nu
kol- vers bond. Zij wer- ke steeds en on- ge- stoord, Nog ve- le ve- le ja- ren

schenkt.
voort.

ff

ffor

I II

