





<36604840780019

<36604840780019

A

Bayer. Staatsbibliothek

othek,

80018

80019

Digitized by Google



J.B. G. Scul. 1750

REMBRANDT-Van-RHEÏN
Peintre et Graveur.

né en 1606, mort à Amsterdam en 1668.

CATALOGUE

RAISONNÉ

DE TOUTES LES PIÈCES

Qui forment l'Œuvre

DE REMBRANDT,

*Composé par feu M. GERSAINT,
& mis au jour, avec les Augmen-
tations nécessaires,*

Par les Sieurs HELLE & GLOMY.

Dédié aux Amateurs des beaux Arts.



A P A R I S,

Chez H O C H E R E A U, l'aîné, Quai de
Conti, vis-à-vis la descente du Pont-
Neuf, au Phénix.

M. DCC. LI.

Avec Approbation & Privilège du Roi.

106 *Oeuvre de Rembrandt,*

11. lignes de large, du bon tems de Rembrandt ; il y a plusieurs Figures , dont la plus remarquable est une vieille femme , vue de profil , placée au milieu de l'Estampe , & dirigée vers la droite ; elle est assise , & tient de la main droite une poêle qui est posée sur le feu , & dans laquelle il y a des Koucks qu'elle remue de la main gauche. Au milieu du bas sur le devant , un jeune enfant assis par terre , pleure de la frayeur que lui fait un chien qui veut le mordre. On lit dans la marge du bas au milieu , Rembrandt , f. 1635.

Le Jeu du Kolf.

N^o. 121. Une Estampe communément appelée en Hollande le Jeu du Kolf , qui est un espece de jeu de Mail (*). On

dont on se sert , qui est ordinairement d'un grand diamètre. On sert souvent en Hollande de ces Koucks après le repas , les uns sur les autres , & qui se détachent comme des feuillets de livres ; comme ils sont mols & minces , on les plie , pour les manger , en cinq ou six parties.

(*) Le Jeu du Kolf est très-commun en Hollande , & fort peu connu en France : les Particuliers qui ont des maisons de campagne , en ont souvent dans leurs jardins ; mais ordinairement il y en a dans les différens Cabarets , ou Guinguettes , qui sont au dehors de la Ville ,

voit dans le fond sur la gauche , un Homme , qui pousse une balle avec l'instrument

où les Bourgeois vont se réjouir ; ils sont plus ou moins grands ; leur longueur est depuis huit jusqu'à douze toises , & leur largeur d'environ 9. ou 10. pieds : la place où l'on joue , est ordinairement sablée & fermée comme nos Mails. On y peut jouer plusieurs en partie , les uns contre les autres. Il y a à chaque bout de ce Jeu dans le milieu , un morceau de bois rond d'environ deux pieds de diamettre , & élevé de deux pieds six pouces ; on joue avec des boules de la grosseur de celles de nos Jeux de Paulmes , que l'on pousse avec un bâton , dont l'extrémité est garnie de plomb , & faite en forme de crosse. On place les balles pour commencer à l'un des bouts de ce Jeu. L'adresse est de pouvoir toucher le premier le morceau de bois qui est au bout , opposé à celui où l'on se place pour jouer ; il est rare , à cause de l'éloignement , de le pouvoir attrapper du premier coup , mais on tâche de placer sa balle le plus près que l'on peut , & assez avantageusement pour le pouvoir toucher du second coup ; si en le touchant on est assez adroit , ou assez vigoureux , pour renvoyer la balle , par une bricolie , près de l'autre morceau de bois placé à l'autre bout , & qui puisse mettre le Joueur en état de toucher le second bâton du troisième coup , ce qui lui sauve un quatrième ; on se met par-là en état de gagner presque sûrement la partie , parce que le vainqueur est celui qui touche les deux morceaux de bois en moins de coups , dans l'aller & le revenir. II

E vj

108 *Oeuvre de Rembrandt,*

convenable pour ce Jeu. Sur la droite, est un autre Homme assis, les mains croisées, ayant une jambe étendue sur un banc, & le coude appuyé sur une table, avec un pot à côté de lui. Plus loin dans le milieu, paroissent deux autres Figures gravées au trait. On lit vers le bas de la gauche, Rembrandt, f. 1654. Ce Morceau, quoique mal gravé, & sans beaucoup d'effet, ne se trouve pas communément. Sa hauteur est de 3. pouces 6. lignes, sur 5. pouces 2. lignes de large.

Synagogue des Juifs.

N°. 122. Un Morceau, de 4. pouces 9. lignes de large, sur 2. pouces 7. lignes de haut, très-fini, & du bon tems de ce Maître. On voit sur le devant de la gauche, deux Vieillards Juifs, ou Docteurs de la Loi, qui sont les deux principales & plus grandes Figures; au-dessus, on lit sur une pierre, Rembrandt, f. 1648. qui y est gravé d'une manière

se trouve quelquefois des Joueurs assez adroits pour les toucher tous deux en deux coups. On fait quelquefois des parties de deux contre deux, ou de quatre contre quatre, dans lesquelles on joue un assez gros jeu.