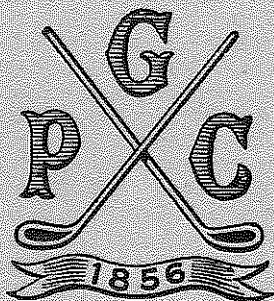


*Laboulaye*

EXPOSITION  
HISTOIRE DU GOLF

CENTENAIRE DU  
PAU GOLF-CLUB



MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
PAU - 23 MAI - 26 AOUT 1956

EXPOSITION  
HISTOIRE DU GOLF

Catalogue établi par  
FRANÇOISE DEBAISIEUX  
Conservateur des Musées de la Ville de Pau

Préfacé par  
PAUL CHADOURNE  
Directeur de la Revue "Tennis et Golf"

et par  
PAU GOLF-CLUB

MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
PAU - 23 MAI - 26 AOUT 1956

## L'ORIGINE DU GOLF : UN MATCH ÉCOSSE-HOLLANDE

Comment le golf est né ? Où est-il né ? Répondre à ces deux questions serait en quelque sorte arbitrer un match entre l'Ecosse et la Hollande. De savantes études, nombre de documents ont permis à chacun des tenants de serrer de près la question et d'opposer des arguments, il faut le reconnaître, assez convaincants dans les deux camps. Tel l'âne de Buridan, ne manifestons aucune préférence et ne jouons pas le rôle de plagiaire ou de compilateur en essayant de dégager des conclusions qui ne seraient que hâtives et sans fondement. A ceux que ce problème intéresse, je dirais : prenez le remarquable ouvrage de Robert Browning, « A History of golf » <sup>(1)</sup> qui est l'histoire du « Royal et ancien jeu », de ses origines au temps présent. Pourquoi le Golf est-il « Royal et Ancien » ? La réponse est précise. Durant près de deux cents ans, de la Paix de Glasgow en 1502 à la Révolution de 1688, chaque monarque régnant de la dynastie Stuart — deux rois et une reine d'Ecosse, quatre rois du Royaume Uni — était un golfeur. « Mieux qu'un passe temps de la famille royale, le visible symbole de l'union de l'Angleterre et de l'Ecosse ».

Paradoxe de l'histoire : le premier document que l'on possède sur le golf est un décret qui l'interdit. Le parlement du Roi James II défend en 1457, la pratique du football et du golf (ces deux sports sont considérés comme « improprioables »). Traduisez « improprioables » comme non utiles à l'entraînement militaire.

---

<sup>(1)</sup> J. M. Dent et Sons Ltd, Londres, édit.



Le golf est-il né de ce jeu de « chole » qui se joue toujours en Belgique ou du jeu de « soule » comme il est appelé dans les provinces nordiques françaises ?

Zola dans « Germinal » a donné une brillante description d'une partie de chole entre des mineurs — et plus près de nous un joueur de chole, M. Joseph Charles est devenu en quelques années un champion de golf franco-belge, en usant d'un swing particulier qui est celui même des « choleurs ».

D'autre part, n'hésitez pas à lire le passionnant article de J.A. Brongers <sup>(1)</sup> qui très pacifiquement revendique pour la Hollande le titre de berceau du golf. Référence étymologique : une seule lettre sépare le mot « Kolf » du mot « Golf ». Mais le jeu de kolf et le golf n'ont rien de commun. Actuellement oui, répondront les tenants de l'origine hollandaise, mais à l'origine au contraire le « kolf » se jouait comme le golf actuel et la victoire était célébrée sur le 19<sup>e</sup> trou. Admettons que le jeu sur glace n'ait rien de commun avec le golf que l'on voit jouer dans tant de charmantes peintures. Oui mais aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, les Ecossais ne fabriquaient pas eux-mêmes les balles de leur passe temps national : ils les importaient de Hollande. Contrôle des changes : Charles VI d'Ecosse interdit tout à fait leur importation, disant « qu'aucune quantité, si minime fut-elle, d'or ou d'argent ne devait sortir du Royaume d'Ecosse pour l'achat de balles de golf ».

Nous n'avons fait que citer deux parmi une trentaine d'arguments aussi valables. Faut-il se rallier à la thèse d'hagiographie humoristique que nous a proposée Paul Mousset <sup>(2)</sup>. Après avoir été le meurtrier de son épouse, le sauvage seigneur qui devait devenir Saint Gingolph fut condamné à pousser durant dix-huit stations une pierre ronde au moyen d'une canne recourbée. Sa constance et son humilité lui ont valu la sainteté dont seront dignes peut-être de nombreux autres golfeurs.

PAUL CHADOURNE.

<sup>(1)</sup> Tennis et Golf, n° 400, décembre 1950.

<sup>(2)</sup> Physiologie du Golf, Editions Sulliver, Paris.

## PAU GOLF-CLUB

Les origines du jeu de golf demeurent imprécises, et les chercheurs ou historiens du sport pourront en discuter encore longtemps.

Une lithographie illustrant l'ouvrage de Frezier, navigateur français né d'un gentilhomme écossais, « Relation du Voyage de la Mer du Sud aux côtes du Chili et du Pérou », paru en 1714, représente un indien du Chili jouant à un jeu ressemblant au golf et appelé « la sueca ». On y voit le joueur tenant à deux mains un long bâton en forme de crosse et s'apprêtant à frapper une balle à terre en faisant un mouvement analogue au « swing » classique du joueur de golf.

Est-ce là, ou ailleurs, que les anglais, grands voyageurs, ont puisé l'idée d'un de leurs sports nationaux ? Nul ne peut le dire. Ce qui est certain c'est que le golf dans sa forme actuelle est un jeu qui nous vient de Grande-Bretagne, et plus spécialement d'Ecosse, d'où peu à peu, et à pas lents, il s'est répandu dans beaucoup d'autres pays, au premier rang desquels la France.

Mais, avant d'essaimer ainsi, le golf est resté pendant longtemps l'apanage des seuls anglais et c'est eux qui, en 1856, créèrent le Pau Golf-Club qui célèbre cette année le centenaire de sa fondation.

On sait comment la douceur de notre climat, la variété de nos paysages et le charme de notre cité, avaient attiré à Pau, au siècle passé, de très nombreux résidents anglais qui,



pendant plusieurs générations, y demeurèrent fidèlement, jusqu'à ce que les conditions de vie, nées des guerres mondiales, vinrent en diminuer le nombre.

C'est donc un groupe de ces résidents qui va créer le golf de la plaine de Billère : Lord Hamilton, le Colonel Hutchinson, le Major Pontifex, le Colonel Anstruther et l'Archdeacon Sapte.

Tout d'abord il ne s'agit que d'un parcours de neuf trous, qui plus tard fut porté à dix-huit trous, avec un second parcours supplémentaire de neuf trous, réservé aux dames. Le Club House qui à l'origine se réduisait à une modeste auberge de campagne, s'édifia lui aussi peu à peu jusqu'à devenir le très agréable lieu de réunion qu'il est aujourd'hui.

Durant de très longues années le Pau Golf Club a vu défiler les éléments les plus choisis de la société anglaise. Raconter son histoire n'est guère possible, car il est comme les peuples heureux, qui n'en ont pas !

Ses membres menaient à Pau une existence paisible, à la fois mondaine et sportive ; ils partageaient leur temps entre le golf et la chasse à courre et, chaque année, vers le milieu du printemps, quittaient le Béarn pour y revenir au début de l'automne. Et durant leur absence, le golf, privé de ses habitués, s'endormait paisiblement sous les rayons du soleil d'été qui grille impitoyablement ses pelouses.

C'est cette existence, qui est déjà presque d'un autre âge, que reflètent quelques-uns des tableaux et des images qui sont exposés ici.

Mais, depuis quelques années, le Pau Golf-Club connaît une nouvelle existence.

Une chose prodigieuse s'est en effet produite : les français se sont, eux aussi, mis à voyager... Et ils ont découvert, chez eux, un sport attrayant et excellent qui fait chaque jour de nouveaux adeptes parmi eux. Ce n'est certes pas, comme certains ont pu le croire à tort, que les joueurs anglais d'autrefois aient fait grise mine aux français à qui il prenait fantaisie de pratiquer leur sport favori. Point du tout, et ces français curieux recevaient, au contraire, le plus aimable accueil. Mais ils étaient peu nombreux, tout simplement

parce qu'ils ignoraient, ne les soupçonnant même pas pour la plupart, les joies du golf.

Les temps sont changés, et, autour de quelques-uns des descendants des joueurs d'autrefois, toujours fidèles à Pau, de nouveaux joueurs chaque jour plus nombreux viennent chercher, et trouver, dans le décor idéal que composent devant les Pyrénées le gave et les côteaux de Jurançon, la joie d'un délassement très sain.

Et, poursuivant ainsi l'œuvre des fondateurs de 1856, ils espèrent bien poser déjà les jalons du centenaire de 2056...

## QUELQUES GRANDES DATES DE L'HISTOIRE DU GOLF

Sous l'occupation romaine existait un jeu populaire appelé Paganica qui était joué avec une balle de cuir bourrée de plumes et un bâton recourbé.

1296. - Après l'assassinat du duc Floris V, la tradition rapporte qu'entre le château de Croonenburg et l'Hôtel de Ville de Loenen, une partie de Kolf fut instituée chaque année. Deux équipes de quatre joueurs tentaient d'atteindre le but dans le plus petit nombre de coups. On jouait avec divers clubs à tête métallique et une balle de cuir.

1353. - Première mention du jeu à travers pays, nommé : Chole, ou choule, ou soule, très répandu en Flandres.

Un camp cherche à atteindre un but fixé à l'avance, dans le moins de coups possible, à l'aide de cannes et d'une seule balle que le camp adverse tente d'éloigner.

1389-90. - Le duc Albert de Bavière confère aux citoyens de Brielle et de Harlem le droit de jouer au Kolf.

1457. - Sous Jacques II d'Ecosse, un acte du Parlement vise à restreindre puis à interdire les jeux de golf et de foot-ball, dont la popularité allait à l'encontre des exercices militaires.

1502. - Jacques IV, premier joueur de Golf mentionné par l'histoire, achète des cannes et des balles chez un fabricant d'ares de Perth.

1504. - Jacques IV joue au Golf avec le Comte de Bothwell.

1567. - Assassinat de Darnley. Marie Stuart est accusée d'avoir joué au golf dans les prairies de Seton House quinze jours après le meurtre de son mari.

Vers 1618 - Introduction de la balle de plumes ; la balle était vraisemblablement en bois antérieurement.

1641 - Charles I interrompt sa partie de golf en apprenant la révélation des Irlandais.

1754 - Fondation du club de St-Andrew's.

1764 - Le parcours de St-Andrew's réduit à 18 trous.

1848 - Introduction de la balle de Gutta.

1856 - Fondation à Pau du premier club de Golf d'Europe.

Vers 1860 - Premier emploi de cannes avec fer.

1901 - Introduction de la balle de caoutchouc.

1929 - Les manches d'acier remplacent les manches de noyer.

*La Ville de Pau et la Conservation du Musée des Beaux-Arts expriment leurs très vifs remerciements aux aimables prêteurs qui ont permis la réalisation de cette exposition :*

M. ROELL, Directeur du Rijksmuseum à Amsterdam.

M. Van SCHENDEL, Conservateur en Chef du Département des Peintures du Rijksmuseum à Amsterdam.

M. EBBINGE WUBBEN, Directeur du Musée Boymans à Rotterdam.

M. GLEIZES, Administrateur général du Mobilier National - Paris.

M. Julien CAIN, Administrateur général de la Bibliothèque Nationale - Paris. .

M. VALLERY-RADOT, Conservateur en Chef du Cabinet des Estampes - Paris.

M. RATOUIS DE LIMAY, Conservateur de la Bibliothèque de l'Union Centrale des Arts Décoratifs - Paris.

M. BAYAUD, Archiviste Départemental des Basses-Pyrénées.

Mme BOUYSSI, Conservateur de la Bibliothèque Municipale - Pau.

Brig. E. BRICKMANN, D.S.O. Secrétaire du Royal and Ancient Golf Club of St-Andrew's.

Lt. Col. T.B.A. EVANS-LOMBE, Secrétaire de the Honourable Company of Edinburgh Golfers.

M. LEGLISE, Président de la Fédération Française de Golf - Paris.

M. CANIVET, Directeur Général du Golf de St-Cloud.

M. JEANGRAND, Directeur du Golf de Biarritz.

M. G. LOUSTALET, Président du Pau Golf-Club.

M. Paul CHADOURNE, Directeur de la Revue Tennis et Golf - Paris.

M. Sidney van den BERGH, Wassenaar - Pays-Bas.

M. J.-P. SPOORENBERG, Rotterdam.

M. Henry LONGHURST - Londres.

M. Léon BOSNEY - Pau.

M. Victor CARTER - Pau.

M. Roger GOLIAS - Paris.

M. Lucien JAIS - Paris.



M. Paul MIRAT - Meillon.  
Ets BOISSEAU et C<sup>ie</sup> - Paris.  
Maison HERMES - Paris.  
Ets MADAULE et C<sup>ie</sup> - Paris.  
Ets SOURCE PERRIER - Paris.  
Maison TUNMER - Paris.

*et tous ceux qui ont collaboré à son organisation, en particulier :*

Miss Enid McLEOD, Directeur du British Council en France, Attaché  
Culturel auprès de l'Ambassade de Grande-Bretagne.  
M. P. JOHNSTON, Consul de S.M. Britannique - Bordeaux.  
M. R. de ROOS, Attaché Culturel auprès de l'Ambassade des Pays-  
Bas.  
M. ROUSSILLE, Consul des Pays-Bas - Pau.  
Sir Guy CAMPBELL - Cap d'Ail.  
M. Robert BROWNING - Londres.  
M. VILGRAIN - Paris.

# CATALOGUE

## I. - LES ORIGINES DU GOLF

### TAPISSERIE ET PEINTURES

*MANUFACTURES ROYALES DE PARIS* (fin du XVI<sup>e</sup>  
siècle).

#### 1. TENTURE DE GOMBAUT ET MACEE, n° 2 : « Le Jeu de Boules ou de Tiquet ».

Tapiserie laine et soie. - H. 4 m 14 × L. 4 m 25.

*Deuxième scène des huit sujets différents de la célèbre tenture  
de Gombaut et Macée qui retrace un tableau complet de la vie des  
champs, de l'adolescence à la mort, en donnant lieu à des allu-  
sions plus ou moins gauloises dans les quatrains inscrits sur les  
cartouches. Cette tapisserie représente des paysans jouant à abat-  
tre une quille placée sur un terrain nu bordé de clayonnages, à  
l'aide d'une crosse et d'une boule.*

MOBILIER NATIONAL - PARIS.

*Hendrick AVERCAMP* (1585-1663).

#### 2. PAYSAGE D'HIVER.

Signé en bas à droite.

Huile sur bois. - H. 0 m 320 × L. 0 m 555.

Hist. : Coll. particulière en Allemagne du Sud jusqu'en 1939.

Bibl. : Revue « *Plaisirs des Sports* », n° 400, p. 21, reprod.

Exp. : Rotterdam, 1953.

M. P.-J. SPOORENBERG - ROTTERDAM.

*Hendrick AVERCAMP* (1585-1663).

3. VUE D'HIVER.

Huile sur bois. - H. 0 m 145 × L. 0 m 210.

M. S.-J. VAN DEN BERGH - WASSENAAR

*Aert van der NEER* (vers 1603-1677).

4. PAYSAGE D'HIVER.

Signé en bas à droite.

Huile sur bois. - H. 0 m 53 × L. 0 m 67.

Hist. : Acquis à la vente de Mme Boreel, Amsterdam 1814.

Bibl. : *Hofstede de Groot VII*, n° 478.

RIJKSMUSEUM - AMSTERDAM.

*Jan STEEN* (1626-1679).

5. LA FETE DE St-NICOLAS.

Signé en bas à gauche : Jan Steen.

Huile sur bois. - H. 0 m 585 × L. 0 m 490.

Hist. : Legs de M. F.-J.-O. Boymans, 1847.

Bibl. : *Catalogue Musée Boymans* 1951, n° 429.

*A History of Golf in Britain*, 1952, p. 49.

*L'artiste a peint plusieurs fois ce sujet qui représente sa famille, mais avec des variantes. On remarquera le jeune garçon s'amusant avec une crosse qu'il vient de recevoir en cadeau.*

MUSÉE BOYMANS - ROTTERDAM.

*Abraham STORCK* (environ 1635-1710).

6. PORT HOLLANDAIS EN HIVER.

Signé en bas à droite : A. Storck.

Toile : H. 0 m 790 × L. 0 m 895.

Hist. : Acquis à une vente de Rotterdam, 11 mai 1875, n° 39.

Bibl. : *Catalogue Musée Boymans* 1937, n° 433.

MUSÉE BOYMANS - ROTTERDAM.

*Attribué à Esaias van de VELDE* (1590-1630).

7. PLAISIRS D'HIVER.

Huile sur bois. - H. 0 m 485 × L. 0 m 870.

Hist. : Acquis comme une œuvre de Willem Buytewech, Paris, 1884.

Bibl. : Revue « *Plaisir des Sports* », n° 400, p. 20, reprod.

RIJKSMUSEUM - AMSTERDAM.

GRAVURES

*Romeyn de HOOGHE* (1645-1708).

8. JOUEUR DE KOLF SUR GLACE.

Gravure. - H. 0 m × 0 m

MUSÉE BOYMANS - ROTTERDAM.

*REMBRANDT Harmensz van RIJN* (1606-1669).

9. LE JEU DE KOLF - 1654.

Eau forte. - H. 0 m 097 × L. 0 m 145.

Bibl. : *Catalogue Charles Blanc*, n° 97.

*R. Browning, A History of Golf*, reprod., p. 73.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE - PARIS.

*ECOLE FRANÇAISE* (XVIII<sup>e</sup> siècle).

10. QUATRE GRAVURES SUR LE JEU DE MAIL.

Extraites de l'ouvrage publié par Charles Huguier « *Les Nouvelles règles pour le Jeu de Mail* » en 1717.

Eaux fortes. - H. 0 m 130 × L. 0 m 068.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE - PARIS.



## REPRODUCTIONS

11. BAS RELIEF GREC, en marbre (deuxième quart du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.).

Conservé au Musée National d'Athènes.

12. LETTRE ORNEE REPRESENTANT UN JEUNE ENFANT JOUANT A LA CROSSE.

Extraite du « *Livre des Propriétés des Choses* » (XIV<sup>e</sup> siècle), conservé à la Bibliothèque Nationale - Paris.

LIVRE D'HEURES DE LA DUCHESSE DE BOURGOGNE (XV<sup>e</sup> SIECLE).

Conservé au Musée de Chantilly.

13. — Le mois de février, folio 2 verso : le jeu de Mail.

Extrait de « *La Guirlande des années* », Paris, Flammarion, 1941.

14. — Le mois de novembre, folio 11 verso : le jeu de Chole, Choule ou Soule à la crosse.

Extrait de la revue « *L'Œil* », décembre 1955

15. — Le mois de décembre, folio 29 : Le jeu de Mail, interrompu par l'Annonce aux Bergers.

Extrait de la revue « *L'Œil* », décembre 1955.

16. JEU DE CROSSE, trois gravures françaises du XVI<sup>e</sup> siècle.

BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS - PARIS.

- 16 bis. LE JEU DE CHOLE, par Paul Bril - 1624.

Peinture conservée au Minneapolis Institute of Arts et illustrant un article de Robert Browning, paru dans la revue « *Golfing* » décembre 1946, « *Golf's Continental Cousin. Side-lights on the Game of Chole* ».

17. PLAISIRS SUR LA GLACE, par Esaias van de Velde.

Peinture conservée à la Vieille Pinacothèque de Munich.

Extraite de la Revue « *Plaisirs des Sports* », n° 400, décembre 1950; article « *La Hollande est-elle le berceau du Golf?* », par J.-A. Brongers.

18. PORTRAIT D'UN JEUNE GARÇON, par Wybrand de Geest - 1631.

Peinture conservée au Rijksmuseum d'Amsterdam.

19. LE JEU DE KOLF, par Hendrik Avercamp.

Peinture conservée au château de Windsor.

M. R. GOLIAS - PARIS.

20. SCENE HIVERNAL SUR UN CANAL DE HOLLANDE par Hendrik Avercamp.

Peinture conservée au Musée d'Art de Toledo (Ohio).

21. SCENE DE PATINAGE, attribuée à Barent Avercamp.

- 21 bis. JEUNE GOLFEUR, par Albert Cuyp - 1650 - coll. Edward James, Esq.

22. L'ARMOIRE AU LINGE, par Pieter de Hooch - 1663 - et détail agrandi en couleurs.

Peinture conservée au Rijksmuseum d'Amsterdam.

23. ENFANTS JOUANT, par Pieter de Hooch.

Peinture conservée par la National Trust.

Extraite de la revue « *The Studio* », février 1914.

24. JEUNE GOLFEUSE, par Albert Cuyp.

Peinture conservée à West Dean Estate - Chichester.

Extraite de la revue « *Tennis et Golf* ».

- 24 bis. SCENE HIVERNALE, par Adrien van de Velde - 1668.

Peinture conservée à la National Gallery. - Londres.

25. LA CROSSE n° 11, gravure française du XVIII<sup>e</sup> siècle.

BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS - PARIS.

## LIVRES

26. NEW RULES FOR THE GAME OF MAIL...

Edition anglaise, en 1910, des « *Nouvelles règles pour le Jeu de Mail* », publiées à Paris en 1717 par Charles Huguier.

1 vol. ill., 14 cm. 7.

M. P. CHADOURNE - PARIS.

27. GERMINAL, par Emile Zola. - Paris, G. Charpentier et Cie, 1887. La partie de Chole p. 310.

1 vol. 18 cm.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE PAU.

## DOCUMENTS DIVERS

28. PANNEAU, avec une canne à tête métallique et manche en bois et deux balles de bois pour le jeu de chole.

GOLF DE ST-CLOUD.

29. CANNE DE JEU DE CHOLE, manche en bois, garniture de cuir, tête métallique.

M. P. CHADOURNE - PARIS

30. CANNE DE JEU DE CHOLE, manche en bois, garniture de corde, tête métallique.

MADAULE ET C<sup>ie</sup> - PARIS.

## II. - LE GOLF

### PEINTURES ET DESSINS

*ECOLE ANGLAISE* (fin du XIX<sup>e</sup> siècle).

- 30 bis. THE FOURSOME HOYLAKE 1881.

Signé en bas à gauche : Major S. 1882.

Lavis bistre. - H. 0<sup>m</sup> 345 × L. 0<sup>m</sup> 750.

PAU GOLF-CLUB.

*André MARE* (XX<sup>e</sup> siècle).

31. JOUEUSE DE GOLF - 1916.

Aquarelle. - H. 0<sup>m</sup> 26 × L. 0<sup>m</sup> 21.

M. P. CHADOURNE - PARIS.

*Major F. POWELL HOPKINS* (fin du XIX<sup>e</sup> siècle).

32. PAU GOLF CLUB EN 1884.

Toile. - H. 1<sup>m</sup> 13 × L. 2<sup>m</sup> 10.

*Les personnages représentés sont, de gauche à droite : MM. Forster Barham, Stewart, Zairbairn, Drysdale, Col. Bannatyne, Sir V. Brooke, MM. M. Post, Maghew, Henry, Macnab, L. Stephens, Wright, A. Post, Hutchison, Houldsworth, Sir H. Williamson, M. Ritchie, Lord D. Kennedy, Col. Buscarlet, Cap<sup>t</sup> Stephens, Col. N. Leyland, M. A. Corry, Col. Kennard, Sir J. St Aubyn.*

*F. DELAHAYE* (fin du XIX<sup>e</sup> siècle).

33. DEPART DU 17<sup>e</sup> TROU A PAU.

Signé en bas à gauche : Delahaye 1892.

Aquarelle. -- H. 0<sup>m</sup> 200 × L. 0<sup>m</sup> 375.

PAU GOLF-CLUB.



*Allen C. SEALY* (fin du XIX<sup>e</sup> siècle).

34. UN COUP D'APPROCHE AU 10<sup>e</sup> TROU.

Signé en bas à gauche : Allen C. Sealy 1892.

Huile sur toile. - H. 0<sup>m</sup> 505 × 0<sup>m</sup> 760.

Hist. : Coll. du Breil.

35. UN DRIVE DE M. PLATT AU 9<sup>e</sup> TROU.

Signé en bas à droite : Allen C. Sealy 1893.

Huile sur toile. - H. 0<sup>m</sup> 515 × L. 0<sup>m</sup> 760.

Hist. : Coll. du Breil.

36. UN PUTT DE M. L. HORNOR.

Signé en bas à gauche : Allen C. Sealy 1893.

Huile sur toile. - H. 0<sup>m</sup> 505 × L. 0<sup>m</sup> 760.

*Les personnages représentés sont, de gauche à droite : Col. Mc Laren, Major Pontifex, H.G. Ross, D.M. Macnab, Miss Newall, Miss Pontifex, L. Hornor, Lord Kilmaine, Miss Newall, Mrs Hornor.*

*Joseph CASTAING* (1860-1918).

37. UNE PARTIE DE GOLF A PAU.

Signé en bas à droite : J. Castaing.

Huile sur toile. - H. 1<sup>m</sup> 16 × L. 1<sup>m</sup> 60.

*E. H. GREEN* (fin du XIX<sup>e</sup> siècle).

38. PARCOURS DE DAMES A PAU.

Signé en bas à droite : E. H. Green.

Aquarelle. - H. 0<sup>m</sup> 240 × L. 0<sup>m</sup> 485.

PAU GOLF-CLUB.

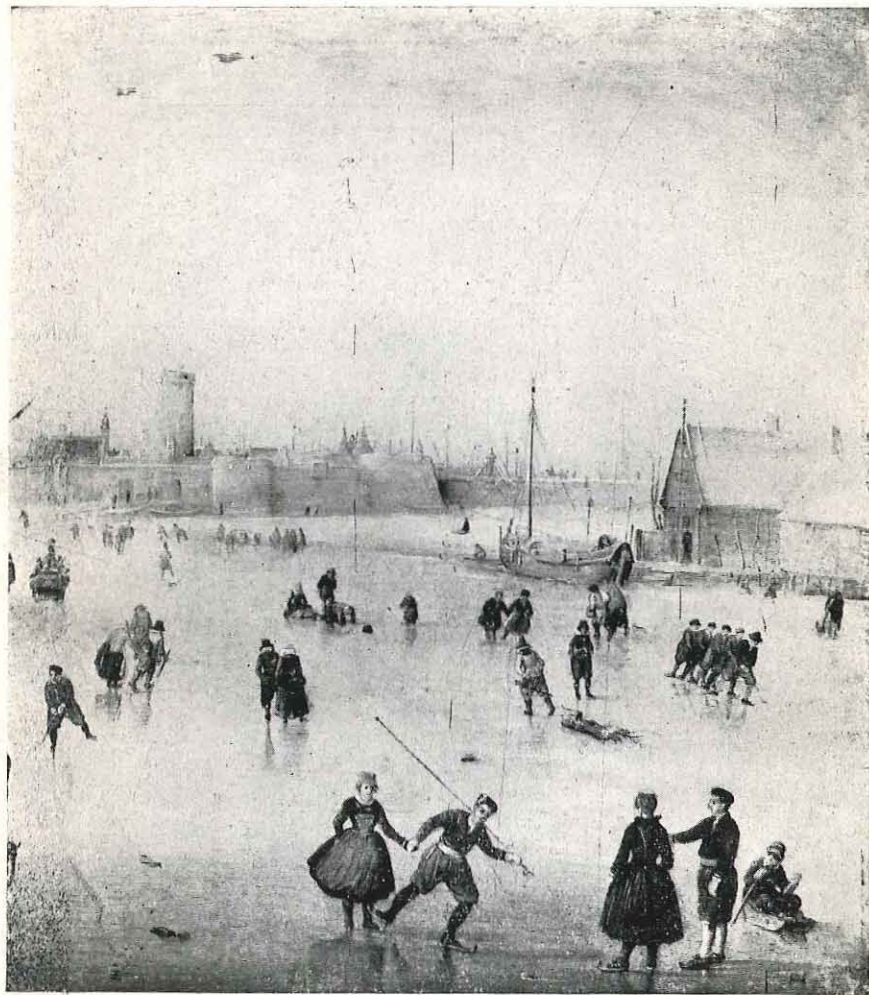


Romeyn de Hooghe  
JOUEUR DE KOLF SUR GLACE

N° 8.

Musée Boymans, Rotterdam.

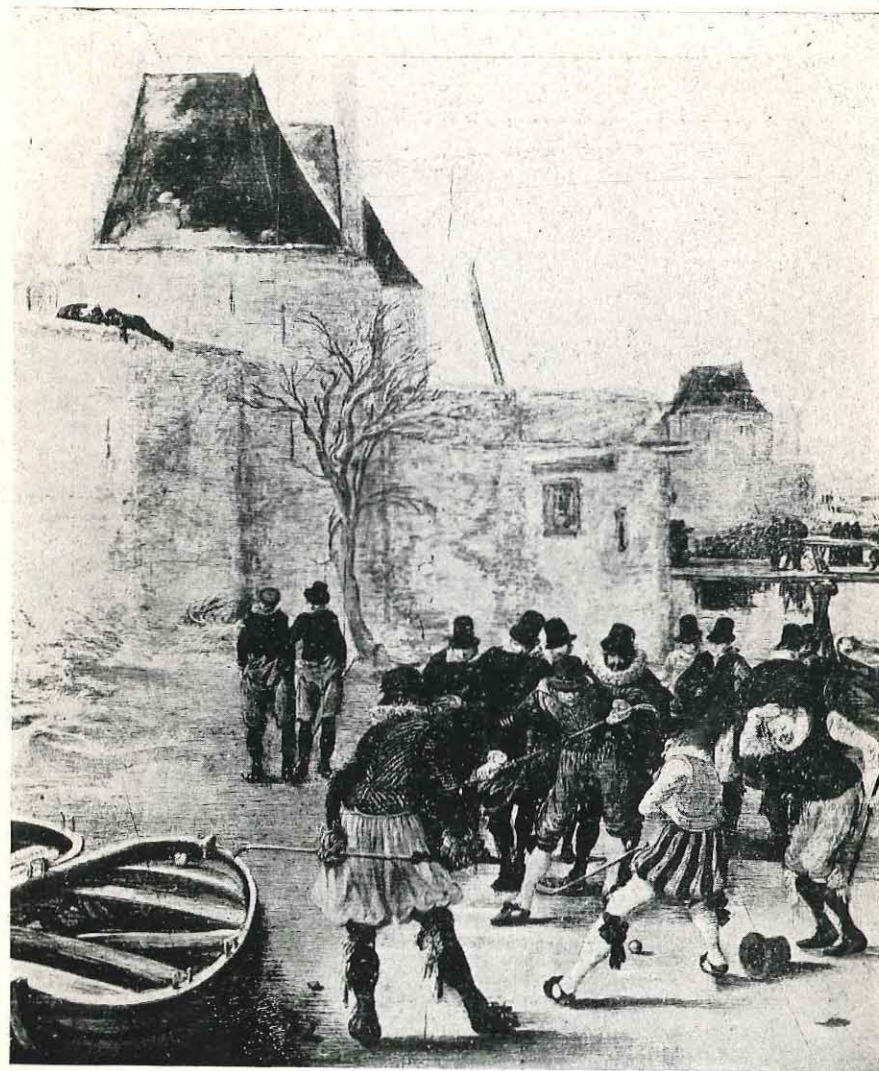




Hendrick AVERCAMP  
PAYSAGE D'HIVER (fragment)

N° 2.

M. P. J. Spoorenberg. Rotterdam.

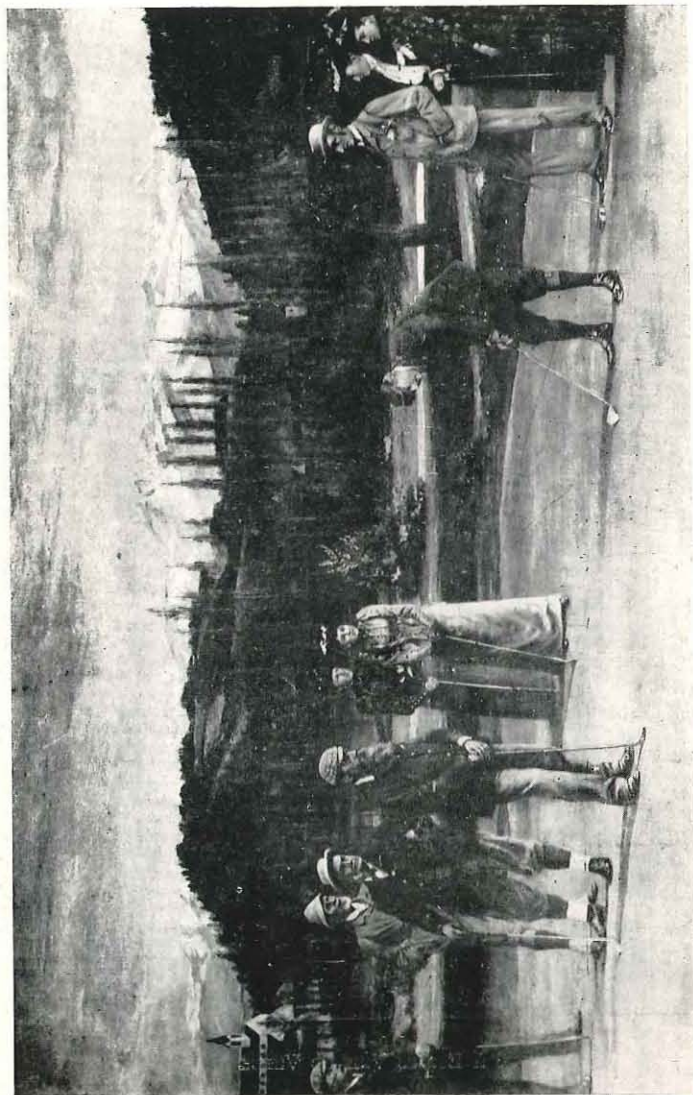


Attribué à Esaias Van de VELDE  
PLAISIRS D'HIVER (fragment)

N° 7.

Rijksmuseum d'Amsterdam.





Allen C. SEALY

UN PUTT DE M. L. HORNOR - 1893

N° 36.

Pau Golf-Club.

## GRAVURES ET ILLUSTRATIONS

*ECOLE ANGLAISE* (XVI<sup>e</sup> siècle).

### 39. IACOBUS III, REX, SCOTORUM.

Burin. - H. 0<sup>m</sup> 167 × L. 0<sup>m</sup> 127.

*Le Roi Jacques IV d'Ecosse (1488-1513) est le premier joueur de golf mentionné par l'histoire.*

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE - PARIS.

*Valentine GREEN (1739-1813) d'après Lemuel Francis ABBOTT (1760-1803).*

### 40. TO THE SOCIETY OF GOFFERS AT BLACKHEATH. Mr. William Innes, Capitaine du Royal Blackheath Golf Club en 1778.

Mezzotinto en couleurs, 1790. -- H. 0<sup>m</sup> 65 × L. 0<sup>m</sup> 45.

BOISSEAU ET C<sup>ie</sup> - PARIS.

*Charles E. WAGSTAFFE d'après Charles LEES R.S.A.*

### 41. THE GOLFERS. A Grand Match Played over St-Andrew's Links. By Sir David Baird of Newbyth, Bar<sup>t</sup> Sir Ralph Anstruther of Balcaskie, Bar<sup>t</sup> against Major Playfair, John Campbell, Esq<sup>re</sup> of Saddell. Edinburgh, 20 décembre 1850.

Eau forte. - H. 0<sup>m</sup> 66 × L. 0<sup>m</sup> 94.

GOLF-CLUB DE BIARRITZ.

### 42. GOLF, extrait de « The Graphic », 11 décembre 1869 p. 41.

### 43. THE ROYAL AND ANCIENT GAME OF GOLF par H. Harral d'après Gilbert, extrait d'un imprimé anglais en 1877.

BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS - PARIS.

44. COSTUME POUR LE GOLF, Modèle d'Henry Creed 1895.  
H. 0<sup>m</sup> 20.  
BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS - PARIS.
45. St-ANDREW'S 1898, d'après Dickinsons.  
Lithographie. - H. 0<sup>m</sup> 475 × L. 0<sup>m</sup> 885.  
PAU GOLF-CLUB.
46. AN ALMANAC OF TWELVE SPORTS by William Nicholson - Words by Rudyard Kipling. - London, William Heinemann, 1898.  
October : Golf.  
1 vol. en couleurs. - 32 cm.  
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE - PARIS.
47. NEUF FEUILLES DE CALENDRIER représentant des joueurs et joueuses de golf. - 1898.  
Gravures anglaises en couleurs. - H. 0<sup>m</sup> 445 × L. 0<sup>m</sup> 245.
48. GOLF CALENDAR by Edward Penfield. - 1899.  
Gravure en couleurs. - H. 0<sup>m</sup> 455 × L. 0<sup>m</sup> 245.  
BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS - PARIS.
49. GOLFEUSES VERS 1900. - Extrait de la Revue « Tennis et Golf » n° 427, Février 1955.
50. RECLAME DE LA MAISON ANDERSON A LONDRES, pour l'entraînement en chambre. - Parue dans la revue « The Connoisseur », Septembre 1902.
51. VANITY FAIR. - 18 juin 1903. - Costume de golfeur par Spy.  
Lithographie en couleurs. - H. 0<sup>m</sup> 335 × L. 0<sup>m</sup> 200.
52. AMERICA IN ENGLAND par E. M., 1904.  
H. 0<sup>m</sup> 245 × L. 0<sup>m</sup> 188.  
PAU GOLF-CLUB.

53. SIX CARTES POSTALES EN COULEURS représentant des golfeuses.  
M. R. GOLIAS - PARIS.
54. DOUZE CARTES POSTALES ANGLAISES EN COULEURS « The Game of Golf ».  
BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS - PARIS.
55. LE SPORT ET LA VILLE. - Catalogue de la Maison A.-A. Tunmer et Cie, édité en 1913 par l'Office d'Éditions d'Art. - Paris.  
Ill. de Henry Fournier, 19 cm 5.  
TUNMER - PARIS.
56. GOLFOMANIE - 4 caricatures par Frank Reynolds, parues dans « Je sais tout ».  
M. R. GOLIAS - PARIS.
57. THE RULES OF GOLF illustrated by Charles Crombie.  
Album I, 27 cm 5 × 38 cm.  
SOURCE PERRIER - PARIS.
58. HUMOURS OF GOLF by W. Heath Robinson. London, Methuen & C° Ltd., 1923.  
1 vol. ill., 28 cm.
59. ADVENTURES AT GOLF by H.-M. Bateman. - London, Methuen & C° Ltd., 1928.  
1 vol. ill., 28 cm.  
M. L. JAIS - PARIS.
60. DEUX AFFICHES D'INTERIEUR pour la publicité de « La nouvelle balle de golf Dunlop Maxmarking » 1930 : LE GOLFEUR, LA GOLFEUSE.
61. D. GOLF : Parcours de Golf en chambre - jeu du genre loto. - Imprimé en couleurs par Blondel la Rougery. - Paris. - 1946.  
H. 0<sup>m</sup> 56 × L. 0<sup>m</sup> 64.  
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE - PARIS.



62. SIR VICTOR BROOKE, Captain 1880 to 1884.

Lithographie d'après C. W. Walton. - H. 0 m 420 × L. 0 m 305.

PAU GOLF-CLUB.

- 62 bis. DEUX CARTES POSTALES « PAU-BILLERE » sur une partie de golf vers 1910.

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES.

63. PAU STATION D'HIVER. Affiche en couleurs avec publicité pour le Golf, vers 1900.

H. 0 m 96 × L. 0 m 66.

64. PAU LA REINE DES SPORTS. Affiche en couleurs éditée vers 1930 par les Chemins de Fer du Midi, avec publicité pour le Golf.

H. 0 m 99 × L. 0 m 66.

## REPRODUCTIONS ET PHOTOGRAPHIES

65. DETAIL DE LA GRANDE VERRIERE DU CHŒUR (milieu du XIV<sup>e</sup> siècle) DE LA CATHEDRALE DE GLOUCESTER, représentant un joueur de Golf.

- 65 bis. PORTRAITS DES DEUX MACDONALDS EN 1743.

- 65 ter. THE ROYAL AND ANCIENT St-ANDREW'S, d'après une gravure de 1798.

BRITISH COUNCIL.

66. VUE AERIENNE DU TERRAIN DE GOLF DE L'HONOURABLE COMPANY OF EDINBURGH GOLFERS, A MUIRFIELD.

67. CHAMPIONNAT EN 1948 A MUIRFIELD. — Le vainqueur T.-H. Cotton (en vêtement clair) puttant sur le 18<sup>e</sup> trou devant S.L. King (en vêtement foncé).

68. LES TROIS CLUBS D'ARGENT DONNES PAR LA MUNICIPALITE D'EDINBURGH.

*Le premier fut donné le 7 mars 1744 ; une balle était ajoutée tous les deux ans, à chaque nomination d'un nouveau capitaine. Le troisième est presque complet maintenant.*

69. PROCESSION DU CLUB D'ARGENT EN 1787, par D. Allan. Le club est promené chaque année dans la ville, accompagné par les tambours.

70. PORTRAIT DE DUNCAN FORBES, conservé à la National Portrait Gallery. Président de la Cour en 1745, Secrétaire de l'Honourable Company, il obtint la grâce du capitaine du Golf John Rattray, emprisonné par les Anglais.

71. PORTRAIT DU PRINCE CHARLES EDWARD STUART ET DE SES ALLIES ECOSSAIS.

72. PORTRAIT DE EARL OF WEMYSS, CAPITAINE EN 1750, ET DE SA FEMME, par Allan Ramsay.

73. PORTRAIT DE WILLIAM St-CLAIR OF ROSLIN, devenu capitaine pour avoir été vainqueur du club d'argent en 1761, 1766, 1770 et 1771.

74. PORTRAIT DE JAMES BALFOUR, Esq., secrétaire trésorier en 1782-1795, par Ræburn.

HONOURABLE COMPANY OF EDINBURGH GOLFERS.

75. PORTRAIT DE M. JOHN TAYLOR, capitaine en 1807-8 1814-15, 1824-25 et 1828 de l'Honourable Company of Edinburgh Golfers, par Sir John Watson Gordon et peut-être Ræburn pour le caddie.

Extrait de la Revue « Tennis et Golf ».

76. SOIR D'ETE A MUSSELBURGH EN 1859. Terrain de golf de 9 trous sur lequel joua l'Honorable Company de 1836 à 1891, avant son installation à Muirfield (18 trous). Le premier terrain de 5 trous était à Leith de 1600 à 1833.

HONOURABLE COMPANY OF EDINBURGH GOLFERS.

- 76 bis. MATCH DE GOLF A BLACKHEATH, d'après une gravure de 1870.

- 76 ter. WESTWARD HO LADIES GOLF CLUB, d'après une gravure de 1873.

77. GIROUETTE POUR LA MAISON D'UN AMATEUR DE GOLF, dessinée par O. Maxwell Ayrton.

Extrait de la Revue « The Studio » mars 1903.

78. GOLFEUSE EN 1905. - Agrandissement photographique.

TUNMER - PARIS.

- 78 bis. BROUGH GOLF COURSE, LE 7<sup>e</sup> TROU - 1910.

79. DRIVE DE BOBBY JONES.

*L'intervalle entre chaque photographie est de 1/100<sup>e</sup> de seconde, la durée de chacune des prises de vue est de 1/100.000<sup>e</sup> de seconde.*

A. G. SPALDING ET BROS. - LONDRES.

- 79 bis. RYE GOLF COURSE (SUSSEX) 1949.

80. LES FONDATEURS DU GOLF DE PAU : COL. HUTCHINSON, MAJOR PONTIFEX, ARCHDEACON SAPTE EN 1890, par W. Shawcross.

81. LIEUT. COL. J.-H. LLOYD ANSTRUTHER J. P., un des fondateurs du Pau Golf Club.

82. LES PROFESSEURS A. SIMPSON, A. HERD, W. AUCHTERLONIE, H. VARDON, J.-H. TAYLOR, J. LLOYD, sur le terrain de Pau.

PAU GOLF-CLUB.

83. REMISE DE PRIX DEVANT LE CLUB HOUSE VERS 1885-1890.

84. JOUEURS AVEC LE CAPTAIN F. LAWRENCE, DEVANT LE CLUB HOUSE EN 1888.

85. GOLFEURS DEVANT LE CLUB HOUSE VERS 1890.

86. GOLFEURS DEVANT LE CLUB HOUSE VERS 1890.

87. A.-H. FORSTER BARHAM DEVANT LE CLUB HOUSE, secrétaire du Golf de Pau 1879-1881, 1884, 1890-1895.

88. JOUEURS AVEC LE MAJOR PONTIFEX, DEVANT LE CLUB HOUSE VERS 1894.

89. JOUEURS DANS LA PLAINE DE BILLERE.

90. JOUEURS DANS LA PLAINE DE BILLERE.

91. PHOTOGRAPHIE ET CARTE DU « PAU AND BIARRITZ COACH WILL LEAVE THE ENGLISH CLUB PAU », février 1885.

92. PHOTOGRAPHIE D'UNE PEINTURE PERDUE DE ALLEN C. SEALY, signée par le peintre en 1893 et représentant des joueurs près du 16<sup>e</sup> trou, au loin l'ancien Club House.

PAU GOLF-CLUB.

93. PAU-SAISON, DIMANCHE 18 MARS 1906, p. 4. - Annonce des fêtes du cinquantenaire du Golf-Club de Pau. - Bal au château Henri IV.

94. LE MEMORIAL DES PYRENEES, 20 MARS 1906. - Annulation du bal au château Henri IV en raison de la catastrophe de Courrières.



LIVRES ET IMPRIMÉS

95. LE GOLF EN ANGLETERRE. - Les Golf-Clubs de France par F.-W. Mariassy, 2<sup>e</sup> éd.ill. - Cannes, 1895.  
1 vol., 18 cm.
96. PLAISIRS DU GOLF, par Fernand Vandérem.  
Article paru dans « l'Illustration », 20 novembre 1909.  
M. R. GOLIAS - PARIS.
97. ADVENCED GOLF OR, HINTS AND INSTRUCTION FOR PROGRESSIVE PLAYERS by James Braid. - London, Methuen & C<sup>o</sup> (1909).  
1 vol. ill. 22 cm. 5.
98. THE BOOK OF THE LINKS A SYMPOSIUM ON GOLF by Sir George Riddell, Bernard Darwin... - London, W.-H. Smith & Son (1912).  
1 vol. ill. 24 cm. 5.
99. HOW TO PLAY GOLF by Harry Vardon. - London, Methuen & C<sup>o</sup> Ltd (1918).  
1 vol. ill. 19 cm. 5.
100. THE GOLF SWING, THE ERNEST JONES METHOD by Daryn Hammond. - London, Chatto & Windus, 1920.  
1 vol. ill. 22 cm. 5.  
M. J. LÉGLISE - PARIS.
101. LE GOLF, par A. Curély et Robert Perrier. - Paris, Lib. S. Bornemann, s. d.  
Ill. par Marguerite Trouvin, 17 cm. 3.

M. BOSNEY - PAU.

102. Le GOLF, par Auguste Boyer. - Paris, éd. Nilsson (1930).  
1 vol., 18 cm.  
M. BOSNEY - PAU.
103. DOWN THE FAIRWAY. - The Golf Life and Play of Robert T. Jones, Jr., by Robert T. Jones, Jr. and O.-B. Keeler. - New-York, Blue Ribbon Books (1931).  
1 vol. ill. 21 cm. 5.
104. GOLFING MEMORIES AND METHODS by Joyce Weathered. - London, Hutchinson & C<sup>o</sup> (1933).  
1 vol. ill. 22 cm.
105. AROUND GOLF, edited by J.S.F. Morrison, foreword by John B. Beck. - London, Arthur Barker Ltd (1938).  
1 vol. ill. 24 cm. 5.  
M. J. LÉGLISE - PARIS.
106. BRITISH GOLF by Bernard Darwin. - London, Collins, 1946.  
1 vol. ill. 23 cm.  
M. L. JAIS - PARIS.
107. HENRY COTTON. - THIS GAME OF GOLF with a foreword by Bernard Darwin. - London, Country Life (1948).  
1 vol. ill. 26 cm.  
M. J. LÉGLISE - PARIS.
108. A HISTORY OF GOLF IN BRITAIN, with a foreword by Sir George Cunningham, GCIE, KCSI, captain (1950-51) of The royal and ancient Golf Club of St-Andrews. - London, Cassel & Company Ltd. 1952.  
1 vol. ill., 28 cm. 5.  
M. P. CHADOURNE - PARIS.

109. A HISTORY OF GOLF. - The Royal and Ancient Game by Robert Browning, M. A., LL. B. - London, J. M. Dent & Sons Ltd 1955.

1 vol. ill., 23 cm.

M. H. LONGHURST - LONDRES.

- 109 bis. PAU GOLF-CLUB - 1880 - Pau, Imp. Vignancour, 1880.

1 vol., 14 p., 15 cm. 5.

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES.

110. PAU BEARN PYRENEES. - Pau, Syndicat d'Initiative, 1907.

1 vol. ill., 28 cm. × 36 cm.

111. PAU, CAPITALE DES SPORTS. Article paru dans la revue « Notre Midi », n° 12, oct., nov., déc. 1920.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE PAU.

112. LE GOLF DE PAU. Publicité parue dans la revue « Pau mondial Béarn, Bigorre, Aragon », 1931-1932.

113. UN CENTENAIRE EN PERSPECTIVE, CELUI DU GOLF DE PAU, par André Josuat. Article paru dans la revue « Le Golf et le Golfleur », 15 octobre 1950.

114. LE PLUS ANCIEN DES GOLFS DE FRANCE : Le Pau Golf-Club, par Gaston Loustalet, président du Golf-Club de Pau. Article paru dans « Le Golf aux Pyrénées », Hiver 1953-1954.

## PRIX

115. MEDAILLE DU DUC DE HAMILTON : Presented to the Pau Golf-Club 1857, Hamilton & Branden. - Rev. : Joueurs sur le terrain de Pau.

Argent. - Diam. 7 cm.

Premier prix de Pau donné par le Duc de Hamilton et gagné par le Col. Hutchinson en 1857.

116. COUPE AVEC FRISE ALLEGORIQUE, exécutée par Eugène Cornu en 1875.

Aiguière en argent. - H. 0 m 335.

117. COUPE SIR VICTOR BROOKE : Presented to the Pau Golf-Club by Sir Victor Brooke, Bart. 1882.

Timbale en argent avec pied décoré de pampres et grappes de raisin. - H. 0 m 165.

118. COUPE MACDONA : Presented to the Pau Golf-Club by the Revd. J. Cumming Macdonna, 1884.

Coupe en argent, à deux anses et pieds en forme de balles. - H. 0 m 195.

119. MEDAILLE DE CHAMPIONNAT DE DAMES. - Pau Golf-Club. Championship Ladies Medal, 1884. - Rev. : Armes de Pau.

Médaille en or. - Diam. 3 cm. 7.

120. MEDAILLE DU JUBILEE : America's challenge Medal. - Rev. : Jubilee 1887, Pau.

Médaille en argent et émail, représentant un golfeur. - Diam. 6 cm, 6.

PAU GOLF-CLUB.



121. COUPE KILMAINE : Challenge Cup presented by Lord Kilmaine 1894 between Pau and Biarritz Golf Clubs.

Coupe en argent à deux anses. - H. 0 m 213.

PAU GOLF-CLUB.

122. COUPE KILMAINE : Challenge Cup presented by Lord Kilmaine, January 1899. To be played for annually, between the Pau and Biarritz Golf Clubs.

Coupe en argent, à deux anses et décor de fleurs, feuillages et raisins, posée sur socle avec écussons d'argent. - H. 0 m 29.

GOLF-CLUB DE BIARRITZ.

123. COUPE DU MAJOR PONTIFEX : Challenge cup presented to the Ladies of the Pau Golf Club by Major Pontifex, Captain of the Club 1893 & 1894.

Coupe en argent, à deux anses et pied décoré de pampres et grappes de raisin. - H. 0 m 20.

124. MEDAILLE : VI ET ARTE et mention du nom des gagnants 1887-1895. - Rev. : Pau Golf Club. Winner's Major Hutchinson, W. Pontifex, E. Oliphant 1860-1861, Baron de Longueuil, etc..

Médaille ovale en argent. - H. 7 cm, 3 × L. 4 cm 8.

125. COUPE DE LA REINE VICTORIA : Queen Victoria Diamond Jubilee Cup 1837-1897.

Coupe en argent à deux anses et couvercle surmonté de la statuette de la Reine. - H. 0 m 42.

126. COUPE EN ARGENT, avec médaillons et deux anses.

H. 0 m 198.

127. TIMBALE en argent, avec anse et frise rapportée à décor de bergerie.

H. 0 m 122.

128. MEDAILE MACNAB : Macnab Challenge Cup.

Médaille en argent, en forme d'écusson, avec clubs et balles. - Diam. 2 cm. 4.

PAU GOLF-CLUB.

129. MEDAILLE ARTHUR POST : Presented to the Pau Golf-Club, Arthur Post. - Rev. : Col. E.H. Kennard 1883. J. R. Hutchison 1884, J. W. Wright 1885.

Médaille en or. - Diam. 4 cm. 5.

130. MEDAILLE EN ARGENT AUX ARMES DU GOLF DE PAU. - Rev. : Ladies. Monthly Medal. Handicap. Limited to 10.

Diam. 4 cm.

131. PRIX DU CAPITAINE, Pau Golf-Club Captain's Prize 1901.

Boîte à cigares en argent. - H. 0 m 09 × L. 0 m 165.

PAU GOLF-CLUB.

132. COUPE SAVILE : Challenge Cup presented by Major R.S. Savile fort team Matches between Pau and Biarritz Golf Clubs. 1922.

Coupe en argent, à décor de feuillage, posée sur socle avec écussons d'argent. - H. 0 m 136.

GOLF-CLUB DE BIARRITZ.

133. COUPE ROYAL BLACKHEATH Foursomes Internationaux Messieurs. Pour remplacer la coupe donnée par le Royal Blackheath Club et disparue pendant l'occupation. Cette coupe a été offerte à la Fédération Française de Golf par la Société de La Bouliè en souvenir du Golf de Paris. 1901-1947.

Coupe en argent, décorée de guirlandes de fleurs, posée sur socle. - H. 0 m 275.

FÉDÉRATION FRANÇAISE DE GOLF.

- 133 bis. DUFFER'S MEDAL PLAYED MAY 1888, 18 HOLES. Grande cuiller en bois offerte à un joueur classé dernier dans un concours de golf disputé à Biarritz en 1888.

L. 1 m.

GOLF-CLUB DE BIARRITZ.

## DOCUMENTS DIVERS

134. UN JEU DE CLUBS bois et fer 1860-1900, manche en bois.

1 Driver 1860, 1880, 1895.  
2 Mid Spoon, 1880.  
3 Short Spoon, 1880.  
4 Lofting Iron 1800-1840.  
5 Water Mashie 1900.  
6 Rut Niblick 1840-1870.  
7 Putter 1865-1890.

ROYAL AND ANCIENT GOLF-CLUB OF ST-ANDREWS - ECOSSE.

135. UN JEU DE CLUBS bois et fer (1900-30), manche en bois.

1 Driver.  
2 Brassie.  
3 Spoon.  
4 Iron.  
5 Mid Iron.  
6 Mashie.  
7 Mashie Niblick.  
8 Niblick.  
9 Putter.

136. UN JEU DE CLUBS MODERNES, manche en acier.

1 set de bois du n° 1 au n° 4.  
1 set de fer du n° 2 au n° 10.

137. BALLE DE GUTTA.

PAU GOLF-CLUB.

138. BALLE DE GUTTA.

M. L. JAIS - PARIS.

139. QUATRE BALLES DE GUTTA.

ROYAL AND ANCIENT GOLF-CLUB OF ST-ANDREWS.

140. MOULE EN FONTE POUR LA FABRICATION DES BALLES DE GUTTA.

141. BALLE DE CAOUTCHOUC.

PAU GOLF-CLUB.

142. PANNEAU EXPLICATIF DES DIFFERENTS STADES DE FABRICATION DE LA BALLE MODERNE.

MADAULE ET CIE - PARIS.

143. PAIRE DE PATINS EMPLOYES SUR LES GREEN DE ST-ANDREWS AU XIX<sup>e</sup> SIECLE.

PAU GOLF-CLUB.

144. TABLEAU RETROSPECTIF DES TEES.

GOLF DE ST-CLOUD.

145. FOULARD : Le noble et très ancien Jeu de Golf.

Soie naturelle imprimée. - 0<sup>m</sup> 86 × 0<sup>m</sup> 86.  
Composition réalisée d'après la gravure, due à V. Green, d'un portrait perdu de Mr. William Innes, capitaine du Royal Blackheath Golf-Club, par Lemuel Abbott, en 1790.

146. FOULARD : Composition décorative avec clubs, cannes de battue et parapluies de golf.

Soie naturelle imprimée. - 0<sup>m</sup> 90 × 0<sup>m</sup> 90.

147. FOULARD : Les parcours de golf d'Ozoir-la-Ferrière, de St-Cloud, du Lys de Chantilly et de Marly.

Soie naturelle imprimée. - 0<sup>m</sup> 87 × 0<sup>m</sup> 87.

HERMÈS - PARIS.

148. PLAN DE LA PLAINE DE BILLERES, dressé par l'architecte J. Larmanou, le 10 mars 1883.

H. 1<sup>m</sup> 12 × L. 1<sup>m</sup> 40.

PAU GOLF-CLUB.

- 148 bis. PLAN DE LA VILLE DE PAU ET ENVIRONS, dressé par H. Latour en 1892. Indication des « Jeux Anglais » et publicité pour le Golf parmi les « Lieux de récréation ».

149. 4 TABLEAUX DES CAPITAINES ET SECRETAIRES DU PAU GOLF-CLUB : 1876-1895, 1896-1915, 1920-1938, 1938....

Panneaux de bois peint. - H. 0<sup>m</sup> 80 × L. 0<sup>m</sup> 54.

150. TABLEAU DES GAGNANTS DE LA « HAMILTON GOLD MEDAL » 1874-1889.

Panneau de bois peint. - H. 0<sup>m</sup> 80 × L. 0<sup>m</sup> 90.

151. CARTE DES PREMIERS JOUEURS DE PAU, avec mention des anciens noms de trous.

152. LETTRE ADRESSEE A D. M. MACNAB ESQ. DE LA PART DE LA REINE VICTORIA, Biarritz, 26 mars 1889.

PAU GOLF-CLUB.

153. REDINGOTE DE DRAP ROUGE à parements de soie rouge, col de drap bleu et boutons dorés aux armes du Golf de Pau, portée par la capitaine Livingston du Pau Golf-Club en 1920.

M. V. CARTER - PAU.

154. PARASOL DE GOLF ayant appartenu à Miss Hutton.

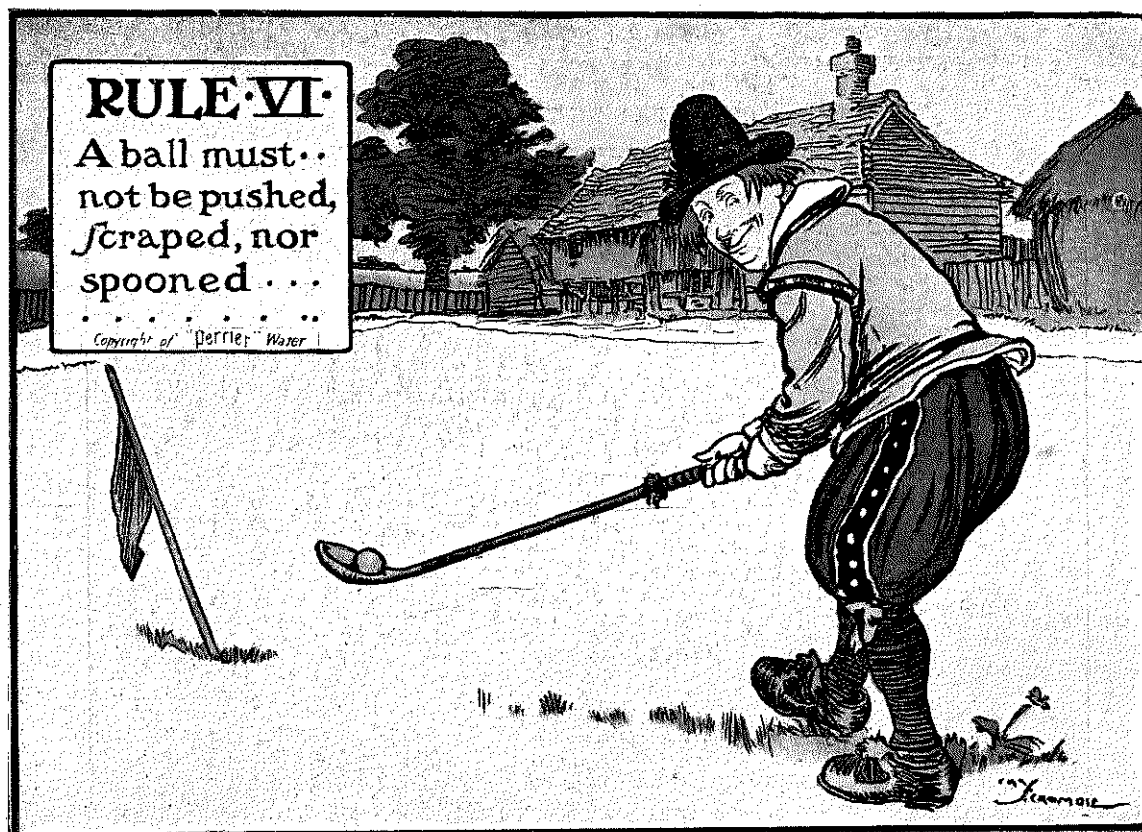
M. P. MIRAT - MEILLON.



Joseph CASTAING

UNE PARTIE DE GOLF A PAU





N° 57.

Charles CROMBIE  
PLANCHE HUMORISTIQUE

d'un album sur les principales règles de Golf, édité par la Source Perrier

CLONÉS :  
N° 2-7-8-57 : obligamment  
prêtés par la Revue  
« Tennis et Golf ».  
N° 36-37 : photo Perony -  
photogravure Janini.

IMPRIMERIE  
MARRIMPOUEY JEUNE  
2, Place de la Libération. Pau  
D.L. N° 1367 - 2<sup>e</sup> trim. Mai 56.