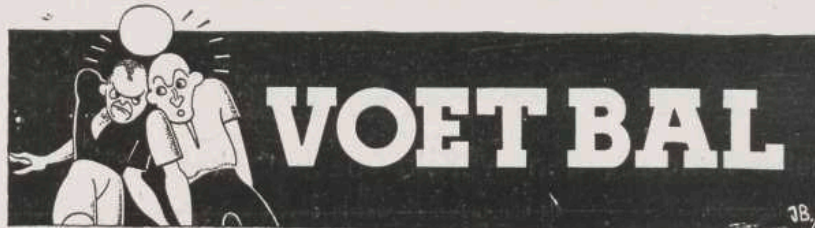


Vier ploegen...  
en vier stijlen van  
de demi-finales  
van het wereld-  
beker tornooi.



Het Braziliaans  
voetbal leefde en  
stierf in schoon-  
heid. Hoogtij der  
fantasie.

## In 't Land der wereldkampioenschappen

III.

### De botsing der voetbalstijlen.

Vier voetbalploegen uit vier ver van elkaar verwijderde landen, met onderling evenzeer verschillende voetbalstijlen als ook onderling de landsaard van hun inwoners verschilt, zijn tenslotte de vier prijswinnaars geworden van het derde tornooi om den wereldbeker. Italië, Zweden, Hongarije en Brazilië vormden deze „laatste vier“ der vijftien deelnemende landen aan het eind-tornooi en men heeft zodoende voor vrijwel elk der mededingende volksrassen een representant gekregen bij deze vier ploegen, die den Donderdag en Zondag konden besteden om onderling den strijd om eersten, tweeden en derden prijs uit te vechten na tevoren tweede prijswinnaars van het vorige wereldtornooi—Tsjecho Slowakije werd in 1934 tweede, Duitsland bij die gelegenheid derde — te hebben uitgeschakeld.

Vier ploegen, maar hoezeer onderling verschillend naar spel- en volksaard: Italië als representant van het Latijnsche ras met een razendsnel en supergeestdriftig samenspel, Zweden vertegenwoordiger van het blonde forsche Germaansche ras met koel en accuraat streven naar open spel, Hongarije als de Magyaarsche ploeg der Centraal Europeesche voetbalburcht waar artistieke balvaardigheid en geraffineerd shortpassing gelden als 's werelds nobelste voetbalwapens en Brazilië representatief voor het door Uruguay vermaard geworden Zuid-Amerikaansche voetbal met zijn fantasievol improvisatiestijl waarin aan solospel veel meer gelegenheid wordt geboden dan in ons vaak tot systemen verstand Europeesch voetbal.

### Alleen West-Europa ontbrak.

Hoeveel interessanter zijn deze laatste vier van 1938 geweest dan het quartet, dat vier jaar geleden de demifinals bereikte: een blok van drie buurstaten (Tsjecho Slowakije, Duitsland, Oostenrijk) met daarnaast Italië als eenige vertegenwoordiger van het Latijnsche ras. Nu kreeg men als het ware een staalkaart van het wereldvoetbal gelijk men dat bij een tornooi om den wereldbeker verwachten mag en tevens een groepeerings waarin elk zijn favoriet had: Italië voor Zuid-Europa, Zweden voor Noord Europa, Hongarije voor Centraal Europa en Brazilië voor Zuid Amerika.

Men moge het daarbij betreuren dat West Europa, waartoe ons land behoort, bij deze laatste vier niet vertegenwoordigd is, doch aangezien Nederland, België en Duitsland alle drie direct al in de eerste ronde verloren van een tegenpartij (resp. Tsjecho Slowakije, Frankrijk en Zwitserland), die in haar volgende wedstrijd op haar beurt onmiddellijk werd uitgeschakeld in de kwartfinale, zal niemand kunnen beweren, dat de West Europeesche landen bijzondere pech met de loting hadden gehad door een vrijwel onverslaanbare tegenpartij te krijgen zooals Nederland bij het Olympisch voetbal-tornooi te Amsterdam overkwam, toen wijlen Prins Hendrik den lateren tornooiwinnaar Uruguay als eerste en — dus — eenige tegenpartij voor de oranje ploeg lootte.

### De Zweedsche luxereizigers.

Fortuinlijk met de loting waren ditmaal speciaal de Zweden en in iets mindere mate de Hongaren,

Momenteel is Noorwegen de sterkste der Scandinavische voetbalnaties, doch de Noren troffen direct de wereldkampioenen-1934 Italië, terwijl de Zweden — met dezelfde 8-0 score als hun Hongaarsche tegenstanders tegen Ned. Indië en Zwitserland behaalden — als het ware door de eerste en tweede ronde heen vlogen zonder zich te vermoeien. De Zweden vlogen trouwens veel: per extra-vliegtuig van Stockholm naar Antibes en vandaar met een gecharterde Sabena-vliegmaatschappij naar Parijs. Voor hen geen lange vermoeiende treinreizen, ze waren de luxereizigers van het tornooi in hun keurige grijze pantaloons, donkere colberts en lichte hoeden, het „eenheidskostuum“, dat de Zweedsche Voetbal Bond aan zijn spelers cadeau had gedaan voor deze trip. Het zit er blijkbaar aan bij de Zweden, wier 34-jarige captain Keller reeds in 1924 bij het Olympisch voetbal-tornooi te Parijs heeft meegespeeld. De Riviera beviel hun zoo goed, dat ze er 24 uur langer bleven dan hun plan was en pas enkele uren voor hun demifinale naar Parijs vlogen.

Opmerkelijk weinig hoorden we ditmaal van elftallen, die na hun laatste wedstrijd nog een tijdje in Frankrijk bleven „hangen“ om, door het spelen van vriendschappelijke wedstrijden in verschillende steden, een sommetje gelds voor hun landelijke bond bijeen te zamelen. Alleen Ned. Indië bleef in verband met haar wedstrijd op den Olympischen dag, maar reist daarna ook af zonder meer wedstrijden te spelen. Cuba zat drie dagen na haar nederlaag reeds op de boot naar New York, zulks op speciaal verzoek der spelers, die zoo gauw mogelijk uit Europa weg wilden, omdat ze dan op de doorreis in New York nog juist de

boksmatch Schmeling—Joe Louis zouden kunnen zien.

### Brand, brand!

Het publiek leefde bij de diverse wedstrijden geducht met den strijd, ook als Frankrijk er zelf niet bij betrokken was. Bij Hongarije—Zwitserland werd even na het begin een S.O.S. door den stadionluidspreker uitgezonden „of meneer zoo-en-zoo direct naar huis wilde komen, want zijn huis stond in brand“, even later gevolgd door een nieuwe alarmkreet uit de luidsprekers: „de auto van meneer Die-en-die was op het parkeerterrein in brand geraakt, de eigenaar werd dringend gezocht“. Voor de beide slachtoffers van deze Rijsselsche brandepidemie scheen de voetbalmatch echter interessanter te zijn dan het verloren gaan van hun eigendommen, want tot groote hilariteit van het publiek kwam in halftijd nog eens een luidsprekerbericht: „de automobiel en het huis waren volkomen afgebrand, maar de eigenaars hadden zich nog steeds niet aangemeld; of ze alsjeblieft een beetje voort wilden maken...“ Een vast succesnummer bij de te Parijs gespeelde wedstrijden van dit wereldtornooi was het 120 man en één meisje sterke muziekkorps van de S.T.C.P.R. dat de muzikale begeleiding van het tornooi verzorgde. Als lieflijke mascotte marcheerde het twaalfjarige dochtertje van den dirigent in marketensterkostuum (met het daarbij behorende jenevervaatte onder den arm) aan het hoofd van haar „troepen“ en werd op slag de lieveling van het publiek. Enfin, ze commandeerde tenslotte ook nog twintig musici meer dan Deana Darbin deed in haar film van Onafhankelijkheid en een girl.

Brazilië komt uit Zuid Amerika en men is daar nu eenmaal footballcrazy, als het nationale team heldendaden gaat verrichten, dat weet men uit Uruguay en Argentinië. Een paar dagen nadat Brazilië's keeper Walter zijn telegrafisch aanbod van 30.000 francs bij een blanco-tegenscore der Tsjechen ontvangen had (Nejedly's onhoudbaar ingekogelde penalty kostte den teleurgestelden keeper dat cadeautje) verklaarde



ITALIË'S TROTSCHIE NATIONALE PLOEG, DIE DEN WERELDBEKER BEHOUDT