

Lambert (pro' Haagsche G.C.) geeft commentaar op zijn swing

Deze interessante serie foto's bewijst de waarde van de juiste plaatsing der handen om den stok. De hiernevens gereproduceerde pagina geeft een drive van mij weer, terwijl een afzonderlijke foto speciaal werd gemaakt ter vergelijking met den stand van de rechterhand op foto 8 van de filmserie. Veel golfers zullen opmerken dat op de foto's 5, 6 en 7 de rechterhand onder de schacht zit — volkomen foutief — maar het zou aardig zijn te weten hoeveel spelers de oorzaak van deze fout kunnen aangeven.

De fout is dat ik van het begin van de swing af den stok in het derde lid van mijn wijsvinger hield, in plaats van den stok heel natuurlijk en gemakkelijk in het tweede lid te laten rusten. (Zie den stand in foto 1 met gestrekte rechterduim.)

Verder beschouw ik de swing als volkomen correct.

Foto no. 1 is genomen nadat ik juist begonnen was mijn lichaamsgewicht van het linker- op het rechterbeen over te brengen en in no. 2 ziet men hoe het volle gewicht op het rechterbeen rust. Dit is geen zwaaien, zooals zooveel schrijvers het foutief noemen. Foto 3 laat het draaien van het lichaam om den rechterheup zien, gevolgd door het draaien van de schouders, waardoor armen, handen en stok omhoog gaan.

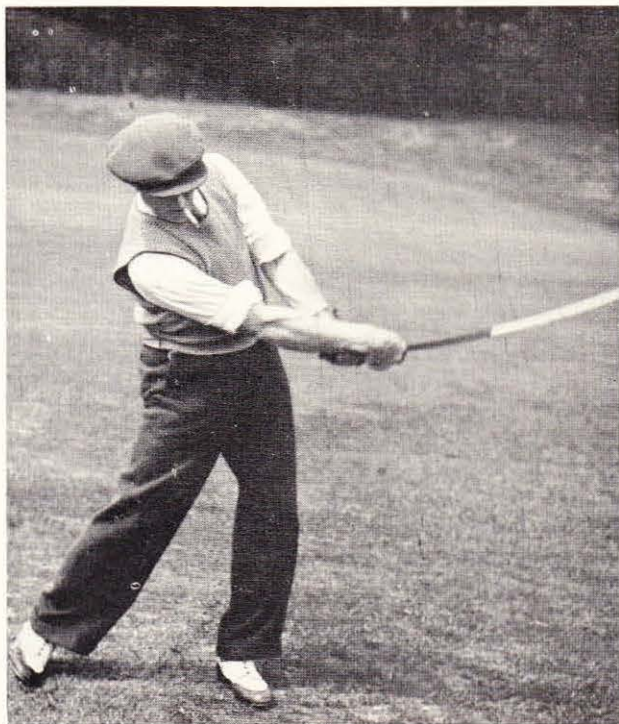
Op foto 4 ziet men het lichaam geheel gedraaid en den stok in horizontalen stand. Foto 5 laat duidelijk zien dat de neerzwaai is begonnen met het verplaatsen van den linkerheup in de richting van den slag, terwijl het lichaamsgewicht overgebracht wordt op het linkerbeen, waardoor armen, handen en stok naar beneden worden getrokken in den afgebeelden stand. Heupen en schouders werden niet gedraaid, noch was er eenige neiging om de armen „in den slag te gooien". Men lette op den stand van de schouders evenwijdig aan de slagrichting, met den linkerarm vlak tegen het lichaam en den rechter elleboog flink in de rechterzijde gedrukt. Wil men een goede drive uitvoeren, althans eenige kans hebben op een goede drive, dan moet men op dat oogenblik gedurende den neerzwaai absoluut dezen eenigen goeden en noodzakelijken stand innemen.

Alles zou in de hier afgebeelde swing goed zijn geweest, ware het niet dat de stand van mijn rechterhand — zooals gezegd — fout was. Op deze foto (no. 5) kan men duidelijk zien hoe de stok in de ruimte tusschen duim en wijsvinger van de rechterhand glijdt.

Op foto's 6 en 7 is de rechterhand geheel onder de schacht weggegleeden en zij mist daardoor de kracht om te slaan, terwijl de rechterhand juist in deze twee stadia vlak vóór het contact met den bal de noodige kracht moet hebben om z.g. „door de linkerzijde te slaan" en er voor te zorgen dat de kop van den stok loodrecht achter den bal komt. Het resultaat was in dit geval natuurlijk een slice, omdat de kop van den stok scheef stond ten opzichte van de slagrichting. De foto's 8 en 11 laten nog duidelijk zien dat de rechterhand onder de schacht zit, waar zij ook wel moet blijven omdat de hand, eenmaal weggegleeden, gedurende de swing niet meer op haar plaats kan komen. Dit geldt natuurlijk ook voor de linkerhand.

Vergelijkt men ten slotte foto 8 met de afzonderlijk gereproduceerde foto, welke in ongeveer denzelfden stand genomen is, dan ziet men duidelijk het verschil in de plaatsing van de rechterhand. De rechterhand gleed nu door een verkeerden greep niet weg en het resultaat was in dit geval een drive die lang en recht was.

H. LAMBERT



De correcte greep. Zie ter vergelijking foto No. 8 van de filmserie.

CHAMPAGNE

VEUVE CLICQUOT-PONSARDIN

UNE SEULE QUALITÉ - LA TOUTE PREMIÈRE