

van de rectorale stoet in de omgang ⁶³⁾. De reeks bestond toen uit negen konstrukties, waaronder vier met twee ingangsideuren. Tussen het derde en het vierde gebouw te beginnen van de Collegeberg valt een brandgang op, die door een deur afgesloten is. Deze komt nog voor op de kadaasterkaart van 1825. Uit de beschrijving van de regenten in het wijkboek van 1675, kunnen wij opmaken dat het die gang was, die de scheiding vormde tussen den Soeten Naem Jesus en den Paus ⁶⁴⁾. Toen waren er in het vak Krakenstraat-Collegeberg tien huizen, nu telt men er elf.

Den Coperen Candelaer (Huisnummer 17).

Het hoekhuis van de Krakenstraat draagt deze naam op de erker. Reeds in 1407 wordt de *Kendelere* vermeld als gelegen *supra forum Lovaniense supra conum vici dicti Craechofstraete* ⁶⁵⁾.

Den Haenen Cam (Huisnummer 18).

De naam werd piëteitvol op een gevelsteen van het heropgebouwde huis aangebracht. Op de tekening van Willem Boonen vormen den Candelaer en den Haenen Cam het complex van twee huizen onder één dak, dat de hoek van de Krakenstraat uitmaakt.

Het Gulden Harnas (Huisnummer 19).

Ook dit gebouwtje is op de tekening van Boonen te herkennen, juist omdat het zo smal is. Het heet thans *het Streepje*, wat wel de ideale naam is voor een huisje, dat maar 2,50 meter breed is.

Den Grooten Colff, daarna Den Eijseren Colff (Huisnummer 20).

Plantijn zal ons weer de betekenis van die huisnaam toelichten: colff; massue ou croc à frapper l'esteuf; den bal slaen, frapper l'esteuf d'une croche. Paul Zumthor legt het uit als volgt in zijn boek over het dagelijks leven in de Gouden Eeuw. Alhoewel bedoeld voor onze Noorderburen, past zijn beschrijving toch ook voor ons land. Maar laten wij de auteur aan het woord. « Het 'kolfspeel'

⁶³⁾ W. BOONEN, *Geschiedenis van Leuven*, ms. bestaande uit 2 delen, 1593-4, II, f° 447 v° en 478. A. L. 40-41.

⁶⁴⁾ A. L. 2544, f° 34.

⁶⁵⁾ A. L. 8512.

zoiets als het tegenwoordig 'hockey', werd 's winters op het ijs en 's zomers op een vlak terrein gespeeld; kleine houten balletjes werden met behulp van omgebogen wandelstokken naar een stok geslagen, die als doel dienst deed. De hele bevolking, zelfs ouden van dagen, wijdde zich er met speciale voorliefde aan ⁶⁶⁾. Het bewijs van deze populariteit: in de Kortestraat was er een huis dat kortweg den Colff heette.

De voormalige Eijseren Colff draagt nu het opschrift *Het Lam*.

Na dit huis wordt de identificatie approximatief, omdat de verdeling van de percelen wijzigingen onderging. De wijkboeken vermelden naast den Eijseren Colff: *den Cleynen Colff*, alias *het Colffken*, gevolgd door den Lindenboom, naam die thans op het huis nummer 22 prijkt. Van Even vond de *Lynde* vermeld in een acte van 1461 ⁶⁷⁾.

Toen de brouwer Petrus Thielens in 1768 het huis kocht, beschreef men het als volgt in de acte: *huys, achterhuys ende erfve met een hofken daer achter aengelegen, gestaen op de Oude Merckt, genaempt den Linden Boom, regenoten den huysse genaempt den Cleynen Colff ende het huys genaempt de Paus* ⁶⁸⁾.

De Paus (Huisnummer 23 ?).

Volgens het wijkboek grensde dit huis aan een brandgang. In de tijd van Boonen was het een tweewoonst. In 1702 hielden de oude-kleerkopers er hun vergadering, hetgeen bewijst dat het er toen herberg was ⁶⁹⁾.

Den Soeten Naem Jesus (Huisnummers 24/25 ?).

Op het einde van de XVI^e eeuw, was dit eveneens een tweewoonst. In de buurt mochten de oude-kleerkopers hun waren uitstallen. Dit ambacht stond samen met de confrerie van de Zoete Naem Jezus in voor het onderhoud van het altaar van die naam in Sint-Pieterskerk ⁷⁰⁾. De ambachtsrekeningen van 1673 vermelden dat

⁶⁶⁾ P. ZUMTHOR, *La vie quotidienne en Hollande au temps de Rembrandt*, vertaling, uitgave Het Spectrum, deel II, p. 11.

⁶⁷⁾ E. VAN EVEN, o. c., p. 226.

⁶⁸⁾ A. L. 8048.

⁶⁹⁾ A. L. 3596.

⁷⁰⁾ A. L. 4651, pp. 287-288.